



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

POESÍA

ADA 6. **Análisis de la composición lírica**

M.C.E. Cinthya Badia Criollo Achach

Para recordar...

Vocales fuertes: **a, e, o**

Vocales débiles: **i, u**

Reglas generales:

VOCAL FUERTE + VOCAL FUERTE = SEPARAN → **RE-AL**

VOCAL FUERTE + VOCAL DÉBIL = UNEN → **MUE-BLE**

VOCAL DÉBIL + VOCAL DÉBIL = UNEN (DIPTONGO) → **TRIUN-FO**

Ojo: Cuando la vocal débil está acentuada, por regla general se separa.

Mía = mía (ojo, solo la vocal débil. Si es la fuerte, no pasa nada)

Licencias poéticas (recursos que utiliza el autor)

✓ Sinalefa (se hace siempre, obligatorio)

Se **unen** las **vocales** finales de una palabra y las iniciales de la otra

Bella aurora / Be - lla - au - ro - ra  be / llau / ro / ra

Noche oscura / No - che - os - cu - ra  no / cheos / cu / ra

✓ Hiato

Se **separan** las **vocales** finales de una palabra y las iniciales de la otra

✓ Diéresis

Deshace un diptongo y forma dos sílabas

SÜAVE / SÜA - VE  SÜ - A - VE

JUICIO / JUI - CIO  JU - I - CIO

✓ Sinéresis

Diptongo forzado donde no existe, o hace de dos sílabas una

POETA / PO - E - TA  POE / TA

BALANCEA / BA - LAN - CE - A  BA - LAN - CEA

Reglas de acentuación

PALABRA AGUDA + CANCIÓN / CAN - CIÓN

SÍLABAS

= 3

Si la palabra final es aguda, aumenta 1.

PALABRA ESDRÚJULA ■ MARÍTIMA / MA - RÍ - TI - MA = 3

Si la palabra final es esdrújula, se resta 1.

PALABRA GRAVE = AZÚCAR / A - ZÚ - CAR = 3

Si la palabra final es grave o llana, se queda igual.

TILDE

VERSO: unidad básica del poema

Eres sin duda la que adoro más,
y a pesar de que tanto te venero,
me resultas infiel el mes entero
y con todos muy rápida te vas.

Te fuiste ayer con el que trae el gas
y mañana vendrá por ti el casero;
no le fallas a Sancho tu lechero,
mientras conmigo casi nunca estás.

Por ti estoy caducando y me fatigo
y a pesar del esfuerzo y de mi pena
apenas un instante estás conmigo.

Y aunque flaca te siento y nada buena,
con toda tu anorexia te bendigo,
miserable y paupérrima quincena.

ESTROFA: grupo de versos

SONETO

14 versos

4 estrofas

2 estrofas de 4 versos

2 estrofas de 3 versos

11 sílabas cada verso

Verso clásico: se somete a las leyes de la métrica y rima.

Verso blanco: solo respeta la rima.

Verso libre: no tiene medida fija en sus versos, ni rima determinada.

Nombre de las estrofas de acuerdo al número de versos

2 VERSOS	3 VERSOS	4 VERSOS	5 VERSOS	6 VERSOS	7 VERSOS	8 VERSOS	9 VERSOS	10 VERSOS
PAREADO	TERCETO	CUARTETO	QUINTETO	SEXTETO SEXTINA	SÉPTIMA EPTETO	OCTAVA OCTETO	NONETO	DÉCIMA

Métrica

(medida del verso, cantidad de sílabas del verso)

ARTE MENOR: 2 – 8 sílabas

bisílabo, trisílabo, cuatrísílabo, pentasílabo,
hexasílabo, heptasílabo, octosílabo

Dicen que las mujeres sólo lloran
cuando quieren fingir hondos pesares;
los que tan falsa máxima atesoran,
muy torpes deben ser, o muy vulgares

11 sílabas
c/verso

ARTE MAYOR: más de 9 sílabas

eneasílabo, decasílabo, endecasílabo, dodecasílab
tredecasílabo, tetradecasílabo, pentadecasílabo,
hexadecasílabo, etc.

Rima (consonante y asonante)

El carnaval del mundo engaña tanto, A
que las vidas son breves mascaradas. B
Aquí aprendemos a reír con llanto, A
y también a llorar con carcajadas. B



CONSONANTE

IGUALDAD ENTRE
LOS VERSOS



VOCALES Y
CONSONANTES

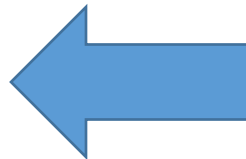


A PARTIR DE LA
ÚLTIMA VOCAL
ACENTUADA



Mis manos te han olvidado
Pero mis ojos te vieron A
Y cuando es amargo el mundo
Para mirarte los cierrro A

ASONANTE



IGUALDAD ENTRE
LOS VERSOS



VOCALES



A PARTIR DE LA
ÚLTIMA VOCAL
ACENTUADA



Ritmo (solo teoría)

- Es la repetición de sonidos al interior de un poema.

Estrofa consonante

El / car/na/val / del / mun/do en/ga/ña / t-an/to	11	sinalefa	A	4 - 6 - 10
Que / la / vi/da / son / bre/ves / mas/ca/r-a/das	11		B	3 - 5 - 10
A/quí a/pren/de/mos / a / re/ír / con / ll-a/nto	11	sinalefa	A	2 - 4 - 8 - 10
Y / tam/bién / a / llo/rar / con / car/ca/j-a/das	11		B	3 - 6 - 10

Estrofa: cuarteto (4 versos) / Versos de arte mayor endecasílabos / Rima consonante

Estrofa asonante

Al / lle/gar / la / me/dia /no/che	8		3 - 7
y / rom /per / en / llan/to / el / ni/ño	8	sinalefa	a 3 - 5 - 7
Las / cien /bes/tias / des/per/ta/ron	8		3 - 5 - 7
Y / el /es/ta/blo / se / hi/zo / vi/vo	8	sinalefa	a 3 - 5 - 7

Estrofa: cuarteto (4 versos) / Versos de arte menor octosílabos / Rima asonante

Recursos literarios

- **PAUSAS:** descanso de duración variable, puede ubicarse al interior de un verso, al final de este o una estrofa. (TIP: son todos los signos de puntuación, incluyendo punto final)

Una tarde parda fría
en invierno. Los colegiales estudian. Monotonía
de la lluvia tras los cristales.

Número de pausas en la estrofa: 3

- **HEMISTIQUIO:** División de un verso en dos mitades que pueden ser iguales o no, dependiente de si este es par o impar.

Fue porque en ellas puse / hiel o miles sabrosas

(TIP: el hemistiquio es un recurso que usa la persona que lee en voz alta, le pone una pausa para continuar con la lectura, el autor no la marca).

- **CESURA:** Descanso regular siempre al interior de un verso

Fue porque en ellas puse ● hiel o miles sabrosas



cesura

- **ENCABALGAMIENTO:** Enlace entre un verso que termina y otro que empieza. Su finalidad es continuar una idea y transmitir la impresión de un movimiento continuo.

1. En vano ansiosa tu amistad **procura**

2. **adivinar** el mal que me atormenta;

3. en vano, amigo, conmovida **intenta**

4. **revelarlo** mi voz a tu ternura.

1 encabalgamiento

2

encabalgamiento

Número de encabalgamientos en la estrofa: 2

Referencias:

- **Martínez, A. (2006). *Literatura 1*. México: Cengage Learning.**
- **Prado, M. (2007). *Literatura 1*. (2a ed.). México: Set Editorial.**