

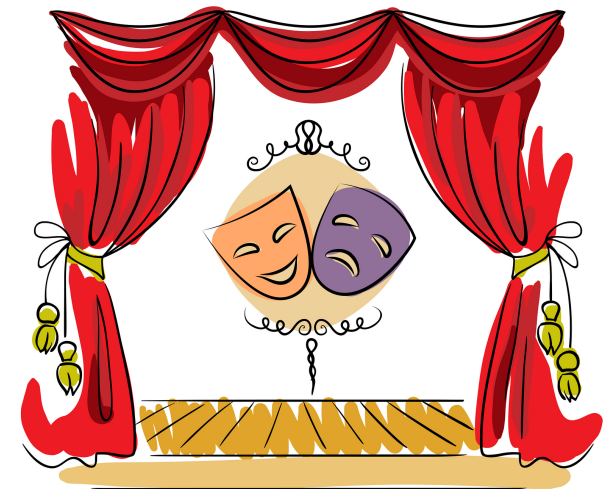


UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

Análisis de una obra dramática

ADA 8.
Unidad IV. Dramática

M.C.E. Cinthya Badia Criollo Achach



Generalidades

- ✓ El texto dramático está escrito por ser representado mediante un trabajo de montaje escénico.
- ✓ Piensa en su receptor: el público
- ✓ En el drama intervienen varias voces y puntos de vista, son representados ante un receptor masivo: los espectadores.
- ✓ Se consideran: miedo, suspenso, intriga, emoción, con esta finalidad se distribuyen los tiempos y las acciones de los personajes.
- ✓ La voz, expresiones y movimientos son más exagerados que en la vida cotidiana.



- Nace en Grecia / siglo V antes de nuestra era.



Era parte de la celebración de ritos religiosos, eventos donde había representación y bailes, acompañados de música y canto.

La estructura del teatro tiene su origen en las celebraciones a Dionisio, Dios del placer, el vino y la fiesta, además de manifestaciones artísticas.



Aquí se desarrolla el vestuario, gesticulación corporal y técnicas de maquillaje. Dando lugar a la tragedia y comedia.



Después...

- ✓ Se incorporan los ademanes que constituyeron a la danza.
- ✓ Se implementan entradas y salidas.
- ✓ Desplazamiento de actores para intensificar el drama.
- ✓ Uso de máscaras.
- ✓ Se abordan temas importantes como el pueblo, el gobierno y la ciudad.
- ✓ Asuntos políticos y morales, fortaleciendo identidad cultural y conductas sociales positivas.

**GRIEGOS → CREENCIA EN EL DESTINO → RESPETO HACIA LA AUTORIDAD
SOBRE LA VIDA HUMANA.**

ORÍGENES

TEATRO

GRECIA

- COMEDIA y TRAGEDIA
- DIONISIOS - BACO
- TEMPLOS → TEATRO
- ACTORES → MÁSCARA
→ COTURNO
- AUTORES
ESQUILO, SOPHOCLES
y EURIPIDES

ROMA

- SEPARACIÓN COMEDIA / TRAGEDIA
- 3 UNIDADES LUGAR
TIEMPO
ACCIÓN
- 5 ACTOS
- AUTORES
PLAUTO
TERENCIO
SÉNECA

EDAD MEDIA



ORIGEN LINGÜÍSTICO

- AUTOS → 1 ACTO
ARGUMENTO
3 ACTOS
- MISTERIOS
- MORALIDADES

@pephernandez

EDAD MEDIA
(Siglo V hasta XV)

SIGLO XVI

SIGLO DE ORO
(Siglo XVI)



INGLATERRA
(período isabelino, William Shakespeare)

NEOCLASICISMO
(ilustración)
(Siglos XVII-XVIII)

ROMANTICISMO, REALISMO, NATURALISMO
(Siglos XVIII-XIX)

SIGLO XX

2 tipos de literatura medieval: Culta (sector religioso, teatro religioso porque las misas eran en latín y se traducían con el teatro). Popular (teatro profano, crítica ridiculizando los vicios de la sociedad).

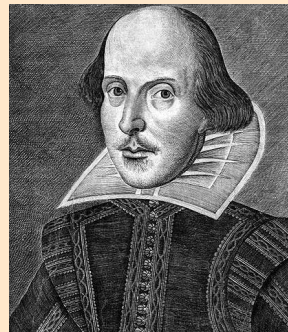
Momento de búsqueda y convivencia de varias tendencias como el clasicismo. La Celestina /Fernando de Rojas (temas sexuales y tabúes).



Visión estética, muerte de Cervantes y Shakespeare (Renacimiento español).

- ✓ Gusto del público, nuevos autores.
- ✓ Tradición formal del teatro.
- ✓ Autores desarrollan más acciones dramáticas y manejo variado del tiempo.
- ✓ Textos con sentido solemne y no se toma a la realeza como ideales. Aparecen nuevos

Tanto comedia como el teatro inglés desarrollaron tono festivo y de emociones exaltadas, se incluyeron personajes populares para criticar a la sociedad de ese tiempo.



Florece drama romántico, farsa y comedia (Moliere).



Desarrollan narrativa y lírica (inicios del siglo XX)



Comedia musical, canto, danza, interpretación dramática.





TRAGEDIA

- ✓ Manifestación teatral más compleja.
- ✓ Relación entre coro y personajes.
- ✓ Intenso vínculo con espectadores.
- ✓ Entretenimiento y motivo de reflexión.
- ✓ Se ocupa de las fortunas, desdichas y desastres sobre seres humanos de abolengo, poder y posición.

Características:

- ✓ Conflicto central, confrontación de la voluntad de los seres humanos y los dioses, por medio del destino. Acciones encadenadas entre sí, todas son causas o consecuencias unas de otras.
- ✓ Las acciones se distribuyen en episodios con cambio de tiempo y escena.
- ✓ Episodios, se agrupan en 3 actos.
- ✓ Desenlace funesto.



COMEDIA

- ✓ Defectos y vicios de la sociedad y sus gobernantes.
- ✓ Reflexión
- ✓ Usa la ironía en el lenguaje y situaciones.
- ✓ Se invierten los códigos sociales.
- ✓ Se exageran para ridiculizar, ciertas características.
- ✓ Consecuencias de errores.
- ✓ Situaciones comunes.
- ✓ Lenguaje solemne.



DRAMA

- ✓ Autor representativo: Shakespeare.
- ✓ Fusión y mezcla de tragedia y comedia.
- ✓ Solemne en ciertos aspectos.
- ✓ Escenas de batalla o sangre, coqueteos amorosos, duelos de espada.
- ✓ Juegos de lenguaje.
- ✓ Recupera el sentido trágico, pero lo une con situaciones cómicas.



Texto dramático

Acciones: elemento central del texto dramático.

Trama: no hay narrador, conocemos lo que sucede al ver la escena.

Se distribuyen las acciones en escenas, actos, cuadros.

**Diálogos
creíbles**



Simbólicos

**Figuras
literarias**

**Intriga y
conflictos
para crear
expectativas.**

Representación teatral

- **Tiempos:** duración total de la obra.
- **Intermedio:** cambiar escenografía, cambio de hábito.
- **Ritmo:** distribución de las acciones a lo largo del tiempo de representación.
- **Narrador:** solo en algunos casos.
- **Reparto:** actores, capacidad de expresarse.

Estructura externa

ACTO:

Unidad dramática que corresponde al desarrollo complejo de una situación, se compone de varias escenas.

Pausas, para cambiar la escenografía, provoca cambios en el tiempo y situación de las acciones.

CUADRO:

No hay cambios sustanciales en tiempo y acción, pausas más breves. Los actos presentan mayor continuidad, tienen mayor unidad.

ESCENA:

Episodios de la acción que tienen continuidad entre sí, sin que haya pausas entre ellas ni variación de tiempo o lugar.

Estructura interna

Diálogo:

Materia prima. Estrategia discursiva. Los personajes realizan acciones en vivo. Los hechos van ocurriendo a la par del discurso que se está presenciando.

Acotaciones:

Instrucciones, advertencia y explicaciones que hace el autor para que la obra sea interpretada.

| | | |
|---------------------|-------|--|
| Acto | ————— | ACTO II |
| Escena | ————— | Escena 5 |
| Dirección de escena | ————— | <i>PEPE y VENTU llevan a FRÉDÉRIQUE y la ponen sobre el sofá. Alrededor, el resto. ALICIA, un poco más alejada. INÉS sonríe embobada hacia el frente.</i> |
| Personaje | ————— | CARME ¿Está bien? |
| Diálogo | ————— | PEPE Sí. Sólo necesita descansar un rato. |
| Acotación | ————— | DANI <i>(A INÉS.)</i> ¿Y a ti qué te pasa? INÉS Je, je. Je, je. <i>PEPE saca de un bolsillo la caja de medicinas. Saca un comprimido, dispuesto a dárselo a FRÉDÉRIQUE.</i> ALICIA ¡No, no! ¡No se lo des! PEPE ¿Por qué? |

Partes de un guión moderno



COMEDIA

FAMOSA DE LA
CORTESIA DE ESPAÑA.

Hablan en ella las personas siguientes.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| <i>Celia. Flora.</i> | <i>Zorrilla lacayo,</i> |
| <i>Hernando.</i> | <i>Julia. Antonio.</i> |
| <i>Torne villanos.</i> | <i>Leonarda, Lisardo.</i> |
| <i>Marcelo Cauallero.</i> | <i>Don Jorge.</i> |
| <i>Lucrecia su muger.</i> | <i>Olalla moça de un meson.</i> |
| <i>Claudio.</i> | <i>Vn harriero.</i> |
| <i>Don Juan de Silva.</i> | <i>Vn escudero.</i> |

Acto ————— ACTO PRIMERO.

| | | |
|---------------------|--|---|
| Dirección de escena | ————— <i>Salen Celia, y Flora labradoras.</i> | <i>Flo. Pareceme buen camino, y es obligacion tambien. Dichosa tu Celia amiga, que por tu gusto te casar.</i> |
| Personaje abreviado | ————— <i>Cel. Darele parte a señor de mi nuevo pensamiento, que a quien ama no ay contento como tratarle de amor. Y si le parece bien nos será padre, y padrino.</i> | <i>Cel. Ya se los celos que passis, quien ama a celos se obliga. No se diera el bien de amor sin la pensión de los celos.</i> |

que

Ojo, tomar en cuenta:

- **Partes de un teatro (páginas 103-106)**
- **Elementos ambientales de la expresión teatral (páginas 107-110)**

Referencias

- **Martínez, A. (2006). *Literatura 1*. México: Cengage Learning.**
- **Prado, M. (2007). *Literatura 1*. (2a ed.). México: Set Editorial.**